



Tweemaandelijks mededelingenblad van de Hertogelijke Aarschotse Kring voor Heemkunde v.z.w. 51ste jg., nr. 4, juni 2021

Zetel: Elisabethlaan 103C, 3200 Aarschot - Vlaams Gewest

KBO 0408.014.464 - RPR - Rechtbank van Leuven

Website: www.heemkundaarschot.be

E-Mail: secretariaat@heemkundaarschot.be

samenstelling: Eddy Dehond

Bij het opstellen van dit Mededelingenblad bleek de coördinatie tussen kalender en weergoden niet optimaal te zijn. Waar we volgens de kalender volop zomerweer zouden moeten hebben, leek het in de praktijk meer op een vochtige en kille oktoberdag. Ongetwijfeld beter voor het grondwaterpeil dan een warme zomerdag, maar toch...

Misschien het moment om een mooie tentoonstelling te bezoeken? Maar dat kan je natuurlijk even goed doen op een snikhete zomerdag waarna je dan nog wat kan nagenieten op een terrasje. Het weer kan dus geen beletsel zijn!

Enkele tips:

Aarschot '40-'45.

De tentoonstelling Aarschot '40-'45 in het Stedelijk Museum loopt nog steeds, ze is verlengd tot 31 augustus. Voor wie deze boeiende tentoonstelling over Aarschot in de Tweede Wereldoorlog nog niet gezien heeft, zeker gaan kijken!

Edward 'Warre' Moons

Velen kennen Aarschottenaar Edward 'Warre' Moons waarschijnlijk van zijn maandelijkse Kunstbabbels. Maar Warre Moons kan meer dan enkel spreken over kunst, hij maakt die ook zelf. Dat zijn werk op een heel hoog niveau staat, wordt bewezen door de prijzen die hij behaalde en door de vele tentoonstellingen van zijn werk in binnen- en buitenland. In de kerk van Gijmel is nog steeds zijn aangrijpende Kruisweg te bewonderen.

Uit de brochure, uitgegeven door het Stedelijk Museum in 1991 ter gelegenheid van een retrospectieve tentoonstelling, halen we volgende teksten:

Op de vraag wat een kunstenaar inspireert om een kruisweg te maken, antwoordt Warre Moons: 'Heeft niet elk van ons zijn kruisweg?' Een bevestigend antwoord op deze vraag houdt meteen ook het voortdurend aktueel zijn van dit onderwerp in. Het voordeel (of misschien nadeel?) is echter dat hij er op één of andere waarneembare wijze uiting aan kan geven.

Hoe doet Edward Moons dat? De taferelen uit deze kruisweg spelen zich steeds af in een landschap. Een landschap dat één is met het lichtgebeuren. Op elk schilderij vind je ergens een bijna magische lichtbron, die leven en diepte brengt in het ganse schilderij. Kijk naar de 'graflegging'. Het werk van Moons springt telkens weer in het oog door zijn perfecte kleurzuiverheid. Het wonderlijke is, dat een schijnbaar sober kleurengebruik, zo'n enorme kleurenrijkdom geeft. De kleuren zijn transparant aangebracht.

Nog een belangrijk gegeven in het werk van Moons is de symboliek. Een symboliek die te vinden is in een samenstelling van én landschap én kleur én licht én beweging. Bekijk de 'kruisafnemings': zwaar, somber, verlaten, kaal, verwijzend naar het einde.



Tenzij ik geloof in het licht dat erachter staat. De duisternis heeft het licht tot gevolg. Heel vaak merk je ook het gebruik van scherpe punten, lansen, speren. Zij accentueren nogmaals de agressiviteit van dit onmenselijk gebeuren. (Ludo Nijs)

De kruisaferefen van Moons zijn geen anecdotische weergaven van het historisch gebeuren. In elk van de 14 staties heeft Moons alleen naakte passie willen schilderen, de lichamelijke pijn vanzelfsprekend, maar ook de angst, het gevoelen van verlatenheid en verworpenheid.

Hier is geen anecdotie geschilderd, maar lijden zonder meer, een projectie van elk menselijk lijden in de unieke figuur van de God-mens. Op het ogenblik dat van al de messiaanse profetieën alleen nog een verminkt lijk overblijft, klaart de achtergrond van een onaards licht, dat als het ware de opstanding van Pasen aankondigt.

Edward Moons is volkomen zichzelf. De man die, alhoewel blijgezind van natuur, steeds geneigd is tot dramatische situaties, maar daarom altijd een uitlaat van de hoop weet te geven.

Wellicht is dit de puurste symboliek van het cor irrequietum, van het mensenhart dat onrustig is, om het goede, het schone, het ware, -en wie deze drie dingen met een hoofdletter schrijft, kan evengoed zeggen: op zoek naar God. (Clem De Ridder)

Hieraan is enkel nog toe te voegen dat je zeker moet gaan kijken. Dat kan nog tot 31 juli. De kerk is vrij én gratis toegankelijk van donderdag tot zondag van 10 tot 18 u.

Jan Rosseels

In september zet het Stedelijk Museum Jan Rosseels in de kijker, naar aanleiding van de prijs die de Aarschotse Cultuurraad hem toekende voor zijn volledige oeuvre. Bij deze 'Prijz van de Aarschotse Cultuurraad' hoort ook een tentoonstelling over het werk van de bekroonde kunstenaar.

Als zelfstandig beeldhouwer maakte Jan Rosseels bronzen beelden. De in 1950 in Aarschot geboren kunstenaar leerde brons gieten bij beeldhouwers Roland Monteyne en Ward Dyck aan het Hoger Rijksinstituut voor Beeldende Kunsten in Anderlecht. Jan Rosseels volgde ook lessen bij beeldhouwers Luc Verlee, Lode De Preter en Roland Rens en bij schilder Fons Verstreken. Tussen 1974 en 2001 exposeerde hij op meerdere plaatsen in België en zelfs in Duitsland.

Anderen kennen Jan Rosseels misschien omdat hij van 1979 tot 1991 het Aarschots artiestencafé 'de Flater' runde. Nadien organiseerde hij internationale tentoonstellingen als galeriehouder van de Aarschotse Galerie 32/20. Daarnaast was hij ook nog leraar aan de plaatselijke kunstacademie. Beelden van deze kunstenaar sieren het stadsbeeld van Leuven en Aarschot, denk bijvoorbeeld aan het beeldje 'Blijdschap van de jeugd' aan de ingang van het Stedelijk Museum. Zelf herinneren we ons nog de onthulling van zijn beeldje 'De vrijwilliger' enkele jaren geleden. Het kunstwerkje is te bewonderen op de muur van de kerk van Wolfsdonk.

Het is de bedoeling de tentoonstelling te openen op vrijdag 10 september om 20 u., in aanwezigheid van een talrijk publiek. Een en ander zal natuurlijk afhangen van de evolutie van de covid-19 pandemie. De tentoonstelling is vanaf de volgende dag voor het publiek toegankelijk en dit tot en met zondag 17 oktober 2021.



Werkgroep genealogie

Nu de covid-19 cijfers al een tijdje de goede richting uitgaan (en hopelijk blijft dit zo), overweegt de kring een uitbreiding van de mogelijkheid om genealogische opzoekingen te doen. Momenteel kan je enkel opzoekingen komen doen op afspraak, met in acht name van de coronamaatregelen en met de melding van welke werken je wil raadplegen. Vanaf september hopen we de vroegere werking op een regelmatige basis terug op te starten. We houden je op de hoogte !



Wij danken de volgende steunende handelaars en beschermende leden:

- **Aarschotse Gidsenbond p/a Sint-Jobsweg 21, 3221 Nieuwrode**
- **Altex Interieurs, G. Vandenheuvelstraat 157 – 2230 Ramsel**
- **Apotheek Luc Bollen, Bogaardenlaan 3 – 3200 Aarschot**
- **Dhr. Francis Camerlinckx**
- **Mevr. An Coeck**
- **Dhr. Isidoor Corbeels**
- **Dhr. Frans De Cremer**
- **E.H. Paul Eerlings (†)**
- **Geassocieerde notarissen Geerinckx & Callewaert, T. De Beckerstraat 42 – 3200 Aarschot**
- **E.H. Huub Gerits**
- **Dhr. Johan Goolis – Aarschot Weleer**
- **Grauwzusters Franciscanessen Rillaar**
- **Dhr. Alexis Iliens**
- **Dhr. Roger Janssens**
- **Mevr. Sylvia Janssens**
- **Kerkefabriek HH. Maria Pieter Antonius Langdorp**
- **Dr. Jan Laenens, Veerlestraat 1 – 3201 Langdorp**
- **Dhr. Urbain Lavigne-Vermandel**
- **Dhr. Dirk Luyten**
- **Geassocieerde notarissen Michiels, Stroeykens & Pelgrims, Boudewijnlaan 19 – 3200 Aarschot**
- **Dhr. Everard Nys**
- **Dhr. Jef Saenen - Verzekeringen Hendrickx**
- **Dhr. Willy Schroeven (†)**
- **Dhr. Kris Smets**
- **Apotheek Jacqueline Smeys, Langdorpsesteenweg 185 – 3201 Langdorp**
- **Dhr. Steven Tuerlinckx**
- **Dhr. Vic Valgaeren**
- **Dhr. René Van De Weyer**
- **Dhr. Johan Van Rensbergen**
- **Mevr. Christel Verlinden**
- **Dhr. Valère Vissenaeken**
- **Dhr. Jozef Vlummens**
- **Dr. Paul Willems, Oude Mechelsebaan 272 – 3201 Langdorp**